

## En tous sens

Il flotte, frotte, fend, creuse ! Le *Cocotrope* de Caroline Le Méhauté n'en finit pas de tourner

Voilà un solo show qui laisse bouche bée. Pas un millimètre d'espace qui n'ait été agencé à la mesure des pièces de **Caroline Le Méhauté** qui fait de la synecdoque un principe : les perspectives de la galerie du Château de Servières s'en trouvent chamboulées, et sa circulation détournée. Paysage suspendu au plafond (*Porter Surface*), vigies hissées à la verticale (*Latitude 43°17'51N, Longitude 5°22'3E*), saillie jaillie du mur (*Fendre un peu sur le côté*), visages noircis en équilibre sur un fil (*Prendre l'air*), baudriers au repos sur le sol comme après un terrible effort (*Timon et Timon*) ou brisures tombées du ciel (*De la coulée, l'angle*) : les sculptures-installations défient la cohésion de la matière et provoquent le vertige. Sans compter que les formes intriguent. Compactes, mystérieuses, denses, laissant entrevoir un peu de leur ventre intérieur sans jamais permettre d'en toucher le fond. L'effet des 16 alvéoles de *Je levais les yeux* est particulièrement saisissant et inquiète :



Caroline Le Mehaute, Negociation 16 - Fendre un peu sur le cote © Caroline Le Mehaute

ces creux de 2,30 mètres sont-ils la matrice de *Timon et Timon* ? Et la rondeur imparfaite du *Cocotrope* coïncé dans la béance d'une porte est-elle l'addition des résidus de tourbe de coco tombés de *Porter Surface* ?... Un lien charnel relie ces œuvres faites de cire, de tourbe, de paraffine, de pigment bleu, de plumes ; elles interrogent l'espace et jouent en permanence



Caroline Le Mehaute, Negociation 34 - Porter Surface, 2011, bois, metal, tourbe de coco © Caroline Le Mehaute

de l'ambiguïté : fragiles et agressives, étranges et élégantes, évanescences et énigmatiques, contemporaines et archaïques. En contrepoint à la série *Négoiations* - comme si les objets attendaient notre accord - les dessins semblent se mettre en retrait, sentinelles silencieuses et témoins des acrobaties des sculptures ; morcellement de lignes semblables, formes jumelles qui entraînent les suivantes, silhouet-

tes en creux évoquées par le blanc et l'absence de matière, dont la bouche proéminente reste désespérément mutique.

MARIE GODFRIN GUIDICELLI

*Cocotrope*

**Caroline Le Méhauté**

jusqu'au 23 juillet

**Galerie du Château de Servières,**

**Marseille**

04 91 85 42 78

[www.chateaudeservieres.org](http://www.chateaudeservieres.org)